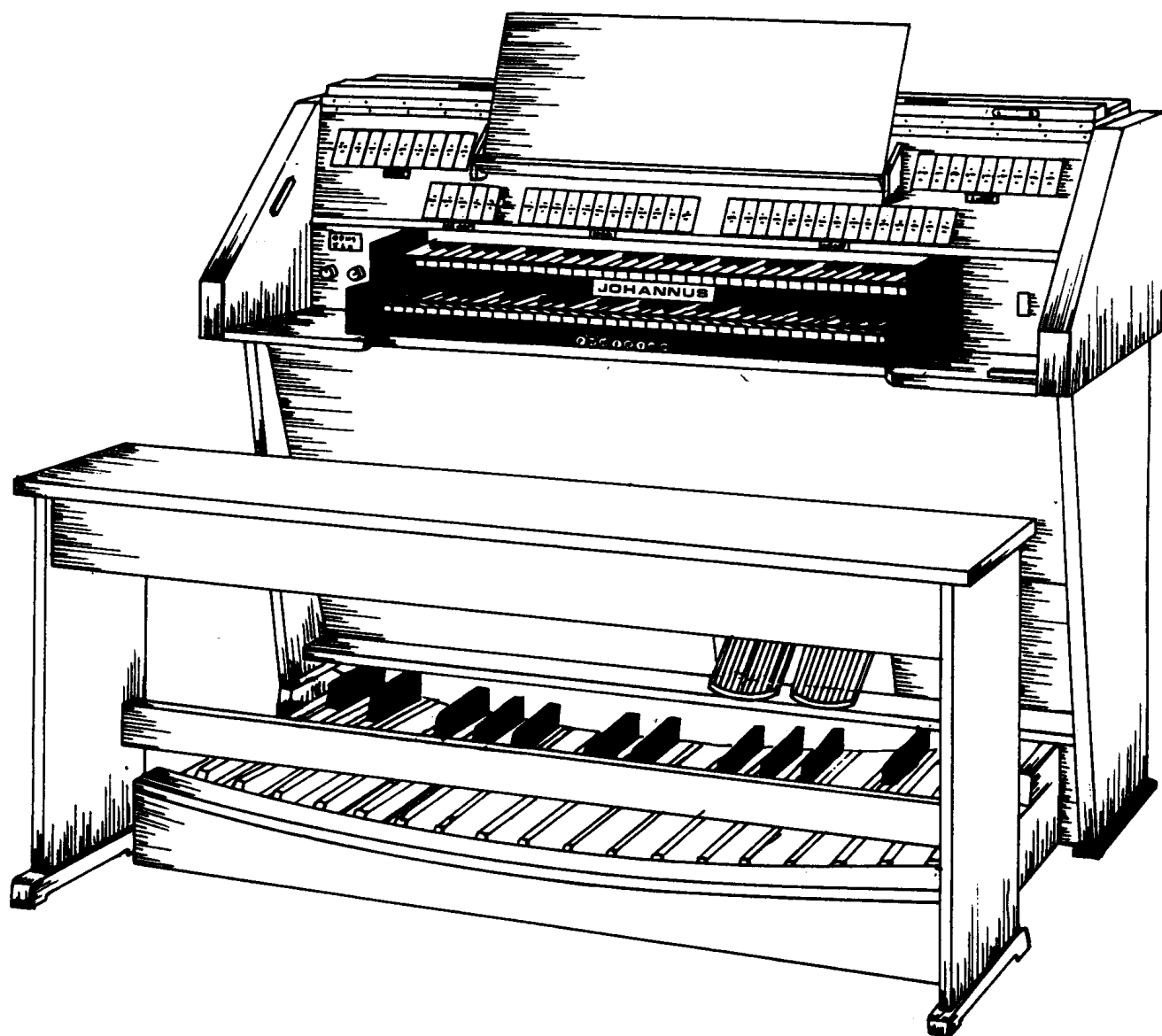
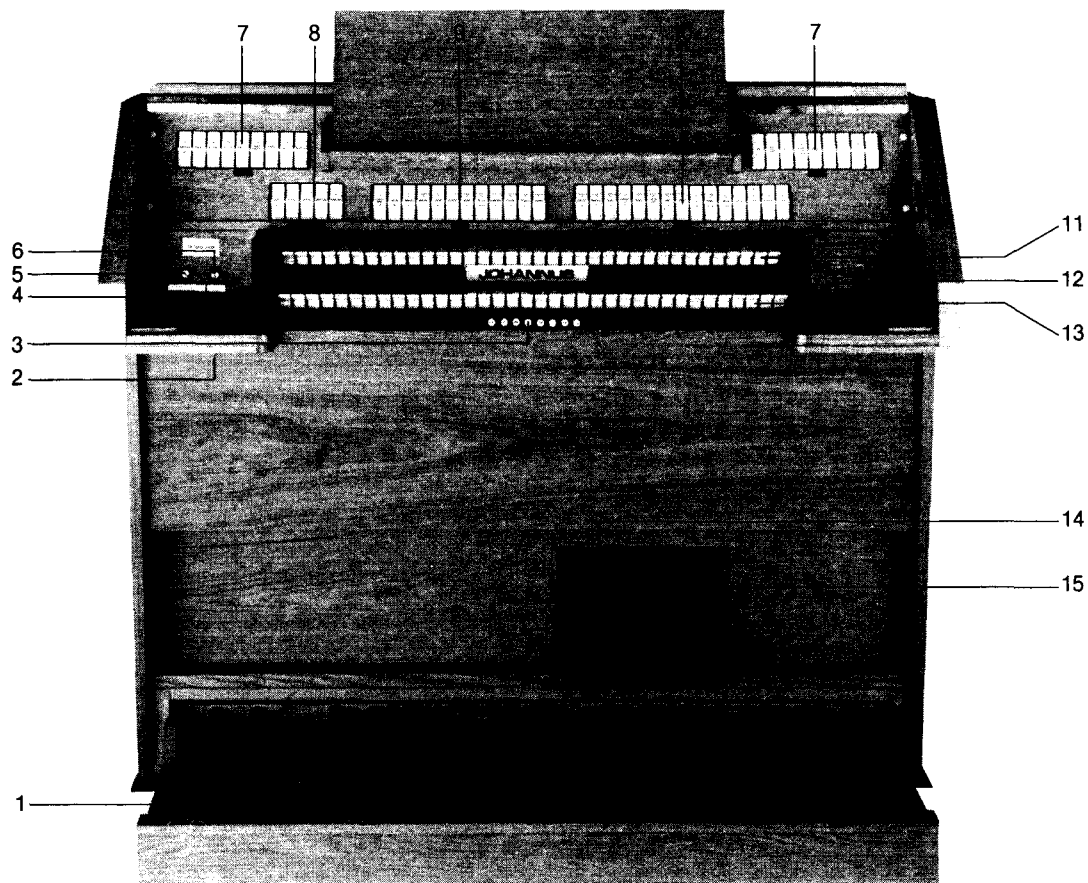


# JOHANNUS



# OPUS 520



### Verklaring van de cijfers:

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Pedaal                         | 9 Registers Pedaal                  |
| 2 Plaats van de serienummerplaat | 10 Registers Manuaal I              |
| 3 Vaste combinatie schakelaars   | 11 Registers Manuaal II of Zwelwerk |
| 4 Hoofdtelefoon aansluiting      | 12 Netschakelaar                    |
| 5 Regelaar echo lengte           | 13 Manuaal I of Hoofdwerk           |
| 6 Regelaar chorus sterkte        | 14 Zwelpedaal Manuaal I en Pedaal   |
| 7 Registers Manuaal II           | 15 Zwelpedaal Manuaal II            |
| 8 Speelhulpen                    |                                     |

### DISPOSITIE OPUS 520

#### Manuaal I (Hoofdwerk)

		Versterker verdeling		
		BI	MI	HI
18 Prestant	16'	•		
19 Prestant	8'	•		
20 Gamba	8'		•	
21 Holpijp	8'		•	
22 Octaaf	4'		•	
23 Open Fluit	4'			•
24 Quint	2½'		•	
25 Octaaf	2'			•
26 Fluit	2'		•	
27 Cornet	4 st		•	
28 Tertiaan	2 st			•
29 Mixtuur	5 st			•
30 Trompet	16'	•		
31 Trompet	8'			•
32 Klaroen	4'		•	

#### Pedaal

		BI	MI	HI
6 Contrabas	16'	•		
7 Violon	16'		•	
8 Subbas	16'	•		
9 Prestant	8'	•		
10 Violon	8'			•
11 Gedekt	8'	•		
12 Octaaf	4'		•	
13 Mixtuur	5 st			•
14 Bombarde	32'	•		
15 Bazuin	16'	•		
16 Trompet	8'			•
17 Trompet	4'		•	

#### Manuaal II (Zwelwerk)

		Versterker verdeling	
		BII	TII
33 Quintadeen	16'	•	
34 Prestant	8'	•	
35 Salicionaal	8'		•
36 Celeste	8'	•	•
37 Roerfluit	8'		•
38 Violoprestant	4'		•
39 Koppelfluit	4'	•	
40 Nasard	2½'	•	
41 Woudfluit	2'	•	
42 Terts	1½'		•
43 Nachthoornquint	1½'		•
44 Sifflet	1'		•
45 Sesquialter	2 st		•
46 Ruispijp	3 st		•
47 Fagot	16'	•	
48 Dulciaan	8'		•
49 Vox Humana	8'	•	
50 Schalmei	4'		•

#### Speelhulpen

1 Koppel	II-I
2 Koppel	I-P
3 Koppel	II-P
4 Tremulant	I
5 Tremulant	II

### Vaste combinaties

Afk.	Benaming	Samenstelling (registernummers)
PP	Pianissimo	8 21 37
P	Piano	PP + 11 23 39
MF	Mezzo Forte	P + 9 19 22 34 38
F	Forte	MF + 6 12 16 24 25 29 31 41
FF	Fortissimo	F + 18 26 27 35 40 46
T	Tutti	FF + 1 2 3 13 15 17 28 30 32 33 43 44 47 48 49 50

D.m.v. de knop TA worden de Tongwerkregisters 14 15 16 17 30 31 32 47 48 49 en 50 uitgeschakeld in de vaste combinaties en de handregistraties.

### **Netschakelaar (12)**

Met de netschakelaar schakelt u het gehele orgel in of uit.  
Let op dat de spanning, vermeld op de serienummerplaat (2), gelijk is aan de spanning van de wandkontaktdoos waarop het orgel wordt aangesloten.  
De serienummerplaat bevindt zich links onder de manualen.

### **Vaste combinaties (3)**

De vaste combinaties zijn voorgeprogrammeerde registergroepen die volgens de klassieke normen, beginnend bij PP (pianissimo) en eindigend bij T (tutti) ingesteld zijn.

Om zelf te registreren moet men de knop HR (handregistratie) indrukken.  
De vaste combinaties worden hierdoor vanzelf uitgeschakeld.  
De knop TA (tongwerken af) schakelt de tongwerken af, zowel bij gebruik van de vaste combinaties als bij de handregistratie. Is de knop ingedrukt dan zijn de tongwerken van het gehele orgel altijd buiten werking.

### **Speelhulpen (8)**

#### **Koppels**

De koppels bestaan uit een manuaalkoppel en twee pedaalkoppels.  
De Manuaalkoppel schakelt Manuaal II aan Manuaal I zodat beide werken bespeelbaar zijn op Manuaal I.  
De pedaalkoppels I-P en II-P schakelen respectievelijk Manuaal I en Manuaal II aan het Pedaal.

#### **Tremulanten**

Zowel Manuaal I als Manuaal II hebben hun eigen Tremulant.  
De tremulanten werken niet op de pedaalstemmen, doch bij gebruik van de pedaalkoppels zijn de tremulanten van de betreffende werken wel in het pedaalspel hoorbaar.

### **Zwelpedalen (14 en 15)**

Met deze pedalen zwelt met respectievelijk Manuaal I en II op en af, met andere woorden meer of minder volume.  
Met het zwelpedaal van Manuaal I (14) regelt men ook het Pedaal.  
Bij afnemend volume neemt ook de scherpte van de registers af.  
Om ten volle van de juiste registerklank te kunnen genieten dient men dus altijd met „open” zwelpedaal te spelen.

### **Echo (5)**

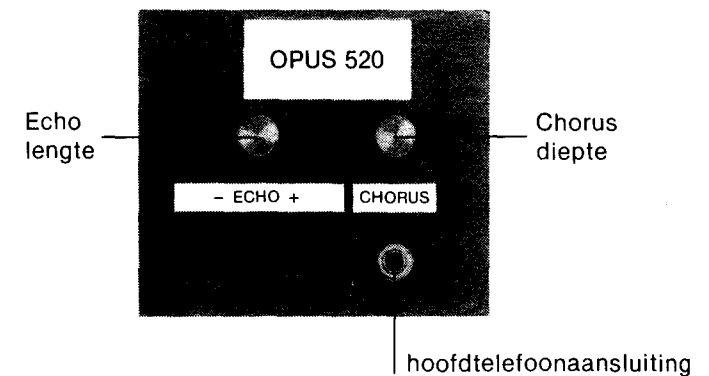
De door JOHANNUS ontworpen Echo is stereo uitgevoerd.  
De twee kanalen zijn verdeeld over de versterkers en luidsprekers van het orgel, waardoor een brede naklank van de orgeltoon ontstaat.  
De Echo wordt vóór men begint te spelen aangezet door de knop rechtsom te draaien tot men de schakelklik hoort. De echo-lengte is nu minimaal.  
Door de knop verder te draaien vergroot men de tijdsduur van de echo.

### **Chorus (6)**

Het begrip „chorus” heeft in eerste instantie de betekenis van vele stemmen in een zangkoor. Ook wordt er wel gesproken van een langzame tremulant, zoals die in het Franse kerkorgel veel wordt gebruikt.  
Het chorus effect in de JOHANNUS orgels wordt bereikt door de verschillende toonopwekkingen onderling een weinig te verstemmen.  
Het optimale effect van het chorus bereikt men door de manualen te koppelen. Vooral bij gebruik van registers van gelijk karakter, verdeeld over de manualen, ontstaat een breed, juichend orgel.  
Speelt u ook eens met de vaste combinatie „tutti”, gesloten zwellen en een ruim chorus, in te stellen met de regelaar „chorus diepte”.

### **Hoofdtelefoon aansluiting (4)**

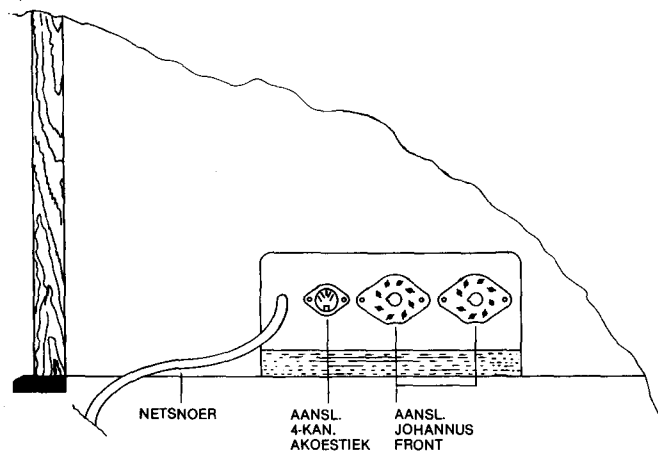
De hoofdtelefoon aansluiting is stereo uitgevoerd, en is geschikt voor elke laagohmige stereo hoofdtelefoon.  
Bij gebruik van de hoofdtelefoon worden de luidsprekers van het orgel uitgeschakeld.



### Akoestiek- en Front aansluitingen

Aan de achterkant, naast de plaats waar het netsnoer het orgel verlaat, bevindt zich een kleine 5-polige DIN plug en 2 zwarte 8-polige pluggen. De 5-polige plug is bestemd voor het aansluiten van de JOHANNUS 4-kanalen akoestiek.

De zwarte 8-polige pluggen zijn bestemd voor het aansluiten van het JOHANNUS pijpenfront, een luidsprekerfront met decoratief pijpwerk.



### HET ONDERHOUD VAN UW JOHANNUS ORGEL

Naast het stofvrij houden van uw instrument met een normale, droge stofdoek kunt u verder de volgende middelen gebruiken:

#### Voor de kast, bank en pedaal:

Schoonmaken met een zachte doek met daarop een kleine hoeveelheid meubelwas of teakolie.

Gebruik nimmer schurende onderhoudsmiddelen of middelen waarin agressieve stoffen zijn verwerkt.

#### Toetsen, registers en naamplaat:

Schoonmaken met een matig vochtige leren zeem.

Laat nooit water, was of teakolie of andere agressieve stoffen in direct contact komen met deze orgeldelen.

### GARANTIE

U heeft bij de aankoop van uw JOHANNUS orgel een garantiekaart gekregen van uw dealer. Leest u de garantiebepalingen zorgvuldig door en stuurt u, zo spoedig mogelijk, het onderste gedeelte op naar JOHANNUS ORGELBOUW b.v. te Ede.

Nogmaals willen wij uw aandacht vestigen op het feit dat veranderingen aan het orgel of ondeskundige handelingen de garantie doen vervallen.

### TECHNISCHE GEGEVENS

#### afmetingen:

Hoogte 117 cm  
Breedte 141 cm  
Diepte 95 cm (incl. pedaal)

#### gewichten:

Orgel 119 kg  
Pedaal 21 kg  
Bank 20 kg

#### voedingsspanning:

220/240 Volt 50 Hertz

#### dispositie:

50 registers, waarvan 45 sprekende stemmen. De registers zijn over de versterkers verdeeld als aangegeven bij de Dispositie omschrijving.

#### omvang manualen:

Elk 5 octaven (61 toetsen) van C - c''''.

#### omvang pedaal:

30-tonig in mechelse maatvoering van C - f'.

#### toucher:

Kerkorgeltoucher.

#### versterking:

5 eindversterkers, elk met een eigen luidspreker. Maximaal uitgangsvermogen 5 x 60 watt.

#### toonopwekking:

6 toongeneratoren volgens onderstaande verdeling:  
2 generatoren voor manuaal I  
1 generator voor manuaal II  
1 generator Celeste manuaal II  
2 generatoren voor pedaal

#### belastbaarheid:

De impedantie van elke versterker is 4-8 Ohm  
De impedantie van elke luidspreker is 8 Ohm

